MALICE POUR MALICE,

COMÉDIE

EN TROIS ACTES ET EN VERS,

PAR J. F. COLLIN-HARLEVILLE,

DE L'INSTITUT NATIONAL;

Représentée pour la première fois sur le THÉATRE LOUVOIS, le 18 Pluviôse an II.

A PARIS,

CHEZ { HUET, Libraire, rue Vivienne, no. 8;
CHARON, Libraire, passage Feydeau.

AN II.

PERSONNAGES.

M. SAINT-FIRMIN,		M. PICARD.
M.me DOLBAN, sa sœur,		M.me LEGÉ.
M.lle DOLBAN,	frère et sœur, enfans de mad. Dolban,	M.lle DELILLE.
M. FLORIMEL,		M. VALCOUR.
EUSÉBIE, orpheline,		M.lle ADELINE.
RAIMOND,		M. BARBIER.
GÉLON, voisin,		M. VIGNY.
LUBIN, valet de Raimond,		M. PICARD je.
LÉVEILLÉ, laquais de M.me Dolban,		M. ARMAND.

Autres, Domestiques, Personnages muets.

La scène est dans la maison de campagne de M.me Dolban.

Collin = Harleville

MALICE POUR MALICE,

COMÉDIE

EN TROIS ACTES ET EN VERS.

ACTE PREMIER.

La scène, dans cet acte et dans le suivant, se passe dans un salon.

SCÈNE PREMIÈRE.

M. St.-Firmin, *une lettre à la main.*

(On entend, en dehors, de grands éclats de rire.)

Que de bruit! quels éclats! pour moi, l'ennui me gagne:
Voilà comme ma sœur s'amuse à la campagne!
Quoi! du matin au soir, railler, se divertir,
Rire aux dépens d'autrui! quel talent! quel plaisir!
Mais, ce matin sur-tout, la joie est redoublée:
Nouveaux préparatifs dans la folle assemblée,
Parce que l'on attend, pour se moquer de lui,
Le fils de mon ami!... Cependant, aujourd'hui,
Je me prête moi-même à ce faux badinage,
Et je prétends y faire aussi mon personnage:
J'ai mes raisons. Ceci peut produire un grand bien:
Puis, s'il en résultait un assez doux lien
Entre ce même ami, qu'à jouer on s'apprête,
Simple en effet et bon, mais franc, sensible, honnête,
Et la jeune orpheline, ici, tout à-la-fois,
Raillée et maltraitée?... Aimable enfant!... Je crois
Que ces deux jeunes gens, d'avance, se conviennent,
Qu'ils s'aimeront... Mais, chut, les voilà tous qui viennent.
Dissimulons.

SCÈNE II.

M. ST.-FIRMIN, M.me DOLBAN, M.lle DOLBAN, FLORIMEL, EUSÉBIE.

M. ST.-FIRMIN.

MA sœur, ma nièce, mon neveu,
Trève à tous vos ébats, à vos rires.

FLORIMEL.

Bon dieu!
Quest-ce?

M. ST.-FIRMIN.

Écoutez-moi tous.

M.me DOLBAN.

Oh! voilà bien mon frère,
Avec l'air affairé, comme à son ordinaire.

M. ST.-FIRMIN.

Vous allez tous l'avoir ainsi que moi.

M.lle DOLBAN.

Quoi donc?

M. ST.-FIRMIN.

Notre jeune homme arrive.

TOUS.

Ah! ah!

FLORIMEL.

Monsieur Raimond?

M. ST.-FIRMIN.

Aujourd'hui, cette lettre....

M.me DOLBAN.

Enfin, j'en suis ravie.

M.lle DOLBAN.

Il va donc nous donner, à tous, la comédie.

FLORIMEL.

Il nous a fait languir, au moins, pendant huit jours!
C'est cruel.

M. ST.-FIRMIN.

On lui garde, au fait, de si bons tours!
Il a tort de tarder!

EUSÉBIE.

Dites-moi, je vous prie;
Je ne suis pas au fait de la plaisanterie;
Ce jeune voyageur, on veut donc, je le voi?...

FLORIMEL.

Oui, s'en moquer.

EUSÉBIE.

Ah, ah! s'en moquer? et pourquoi?

Mlle. DOLBAN.

Mais.... pour nous amuser.

EUSÉBIE.

Quels motifs sont les vôtres?
Que vous a-t-il fait?

FLORIMEL.

Rien.

M. ST.-FIRMIN.

Non, pas plus que les autres.

M.me DOLBAN.

Avec ses questions, elle sait me charmer.

M. ST.-FIRMIN.

Votre exemple et vos soins ne peuvent la former.

M.lle DOLBAN.

Puis, les beaux sentimens... ils sont d'un ridicule!

FLORIMEL.

Çà, mon oncle, il est donc bien simple, bien crédule,
Le cher Raimond?

M. ST.-FIRMIN.

S'il l'est? en pouvez-vous douter!
Après tous les bons tours que j'ai su vous conter?
C'est un être vraiment curieux à connaître,
Qui, trompé mille fois, est toujours prêt à l'être.
Mais, vous en jugerez.

M.lle DOLBAN.

Moi, je le sais par cœur.

FLORIMEL.

Je vais le balotter, ce cher petit monsieur....

M. ST.-FIRMIN.

Aussi, mes bons amis, vous connaissant avides
De ces tours gais, malins, joyeusement perfides,
J'ai, sachant qu'à Paris, Raimond devait aller,
Voulu de son passage, au moins, vous régaler.
Que vous dirai-je, enfin? J'eus cette fantaisie.

M.me DOLBAN.

C'est une attention dont je vous remercie.

FLORIMEL.

Et nous, donc?

M.lle DOLBAN.

Oui, voici qui va nous réveiller.

FLORIMEL.

Nous n'avions, en effet, plus personne à railler.

EUSÉBIE.

Ce plaisir-là finit par s'user, c'est dommage.

M. ST.-FIRMIN.

Vous aviez épuisé tout votre voisinage;

Et la disette, enfin, allait nous obliger
A nous railler l'un l'autre : au moins, cet étranger
Va nous fournir, lui seul, des scènes assez drôles.

M.me DOLBAN.

Mais, il peut arriver : répétons bien nos rôles.

FLORIMEL, *mettant le doigt sur son front.*

Nos rôles ? ils sont-là.

M.lle DOLBAN.

D'abord, moi, je serai
Soubrette, et je crois bien que je m'en tirerai.

FLORIMEL.

Eh ! parbleu, j'en suis sûr ; te voilà dans ta sphère :
Raillerie et babil.

M.lle DOLBAN.

Oui ? poli comme un frère.

FLORIMEL.

Et la coquetterie ira toujours son train,
Je gage ?

M.lle DOLBAN.

Et pourquoi pas ? En raillant son prochain,
Il est gai de lui faire encor tourner la tête ;
Et soubrette, je veux tenter cette conquête.

M. ST.-FIRMIN.

Courage.

M.me DOLBAN.

Moi, j'ai pris un petit rôle, exprès,
Celui de gouvernante, et ferai peu de frais :
Car je suis, comme on sait, d'une délicatesse !
Un rien me rend malade.

FLORIMEL.

Eh mais, dans notre pièce,
Vous l'êtes, malade.

M.me DOLBAN

Oui ?

FLORIMEL.

Malade, même au lit.

M. ST.-FIRMIN.

Qui jouera donc ce rôle ?

FLORIMEL.

Eh ! ne l'a-t-on pas dit ? Babet.

M. ST.-FIRMIN.

Quoi ? cette grosse ?...

FLORIMEL.

On voile son visage.

EUSÉBIE.

Sa voix ?...

FLORIMEL.

De la parole elle a perdu l'usage.

M.me DOLBAN.

Il a réponse à tout.

M. ST.-FIRMIN.

A merveille : voilà
Gouvernante et soubrette ; oui, mais en ce cas là,
Qui fera donc ma nièce ? Il faut...

M.me DOLBAN, *en montrant Eusébie.*

Mademoiselle :
J'espère qu'à la fin, on peut compter sur elle.

M.lle DOLBAN, *à Eusébie.*

Me ferez-vous l'honneur de me représenter ?

EUSÉBIE.

En vérité, je crains...

M.me DOLBAN.

Ah ! c'est trop hésiter :
Les rôles sont donnés, et vous êtes ma fille.

EUSÉBIE.

J'obéis.

M. ST.-FIRMIN, *à Eusébie.*

Vous étiez déjà de la famille,
Trop aimable orpheline!

M.me DOLBAN.

Allons, point de fadeur.

M.lle DOLBAN.

Au fait.

FLORIMEL, *à Eusébie.*

Souvenez-vous, ô ma nouvelle sœur!
Que vous allez jouer un rôle d'amoureuse.

EUSÉBIE.

D'amoureuse?

FLORIMEL.

Sans doute.

M. ST.-FIRMIN.

Oui, l'idée est heureuse.

M.me DOLBAN.

Mon fils est si plaisant!

FLORIMEL.

Il faut que vous soyez
D'une tendresse!...

EUSÉBIE.

Ah, ah! vous me le conseillez,
Monsieur?

FLORIMEL.

Je fais bien plus, vraiment, je vous en prie.

EUSÉBIE.

Eh! mais, tout en suivant cette plaisanterie,
Si j'allais donc aimer tout de bon?

M. ST.-FIRMIN, *vivement.*

Oui? tant mieux.

FLORIMEL, *d'un air suffisant.*

Ma réponse à cela, je la lis dans vos yeux.

EUSÉBIE.

Bon! alors...

M.lle DOLBAN.

Te voilà bien confiant, mon frère!

FLORIMEL.

Un peu. Je vais pourtant paraître le contraire.
Oui, mon rôle est celui d'un frère altier, jaloux,
Ombrageux, ou plutôt, je les embrasse tous:
Car tenez, il me vient déjà mille saillies;
Puis je vais, à mesure, inventer des folies...

M. ST.-FIRMIN.

Oh! je m'en fie à toi. Moi, je parlerai peu,
Comme disait ma sœur: j'observerai le jeu;
De tout le monde, ici, je jugerai l'adresse;
Mais c'est le dénouement, sur-tout, qui m'intéresse.

FLORIMEL.

Oui, c'est l'ami Gélon qui va nous seconder!

M.lle DOLBAN.

Certes!... Il ne vient point.

FLORIMEL.

Il ne saurait tarder.

M. ST.-FIRMIN.

C'est là le grand railleur.

M.me DOLBAN.

Ah! oui, par excellence.

EUSÉBIE.

Il vous persiffle, même en gardant le silence.

FLORIMEL.

Ce Gélon, par malheur, raille indistinctement
Amis comme ennemis.

M.lle DOLBAN.

Oui, mais si joliment!
Il est charmant.

M. ST.-FIRMIN.

Sans doute : il te trouve charmante!

M.me DOLBAN.

Moi, tenez, franchement, plutôt qu'il me tourmente,
J'aime encor mieux l'aider à tourmenter autrui.

M. ST.-FIRMIN.

Voilà le mot.

M.lle DOLBAN.

Eh! mais, oui, justement c'est lui.

SCÈNE III.

LES MÊMES, GÉLON.

M.me DOLBAN, *avec empressement.*

BONJOUR!

FLORIMEL.

Ce cher Gélon!

GÉLON.

Mesdames!

FLORIMEL.

Il arrive.

GÉLON.

Raimond?

M. ST-FIRMIN.

Lui-même : ici l'on est sur le *qui vive!...*

M.lle DOLBAN, *à Gélon.*

Vous seul ne ferez rien, et c'est fort mal.

GÉLON.

Pardon:
Vous m'annoncez quelqu'un si facile, si bon!
D'une ingénuité, d'une simplesse extrême,
Et qu'on pourrait nommer la crédulité même:
C'est conscience, à moi, de jouer un enfant.

FLORIMEL.

Fort bien!

GÉLON.

Irai-je ici, d'un air vain, triomphant,
Grossir contre Raimond le nombre des complices,
Fatiguer son sommeil à force de malices,
L'éveiller en sursaut au bruit des pistolets?
Que sais-je? En plein midi, lui fermer les volets,
Pour qu'il se croie atteint d'une goutte sereine?
Ou, voulant supposer qu'une attaque soudaine
L'a rendu sourd, ouvrir la bouche sans parler;
En sa présence encor, quoiqu'absent l'appeller,
Le battre même, afin qu'il se croie invisible?...
Tout cela qui, jadis, fut plaisant et risible,
Est usé, rebattu; puis c'est trop de moitié
Contre ce bon Raimond, qu'il vraiment fait pitié.
Tourmenter de la sorte un être aussi crédule,
Plus que le patient c'est être ridicule.

M. ST.-FIRMIN.

Ainsi vous réservez vos intrigues, vos plans,
Pour des occasions dignes de vos talens.

M.lle DOLBAN.

Mais, sans vous, cependant, point de bonne partie.

GÉLON.

Ah!

EUSÉBIE.

C'est trop de monsieur blesser la modestie.

GÉLON, *avec l'air de finesse.*

Quoi qu'il en soit, sans moi, raillez cet innocent.
C'est tout ce que pourrait tenter un commençant...
Florimel, par exemple.

FLORIMEL.

Hein ?... Me crois-tu novice ?

GÉLON.

Mais... à-peu-près : il faut à tout de l'exercice.
Vous promettez, mon cher; et quelque jour...

FLORIMEL.

Tenez,
Je n'aime point, Gélon, les airs que vous prenez.

M. ST.-FIRMIN.

Rien n'est juste, pourtant, comme la représaille.

EUGÉBIE.

Nous voulons bien railler, mais non pas qu'on nous raille.

M.me DOLBAN.

Allons donc : entre nous, au moins point de débats.

M. ST.-FIRMIN.

Non, en parlant plaisir, ne nous chagrinons pas.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, LÉVEILLÉ.

LÉVEILLÉ, *accourant, d'un air familier.*

Bonne nouvelle !

FLORIMEL.

Qu'est-ce ?

LÉVEILLÉ.

Enfin, voici nos hommes,
Maître et valet.

M.me DOLBAN.

Fort bien.

M. ST.-FIRMIN.

Avec nos gens, nous sommes
Presqu'en société.

M.me DOLBAN.

Bon! qu'importe cela?

(Léveillé sort)

SCÈNE V.

LES MÊMES, excepté LÉVEILLÉ.

M.lle DOLBAN.

ALLONS nous costumer : eh! vîte.

M.me DOLBAN.

Le voilà!
Et nous perdions le tems en disputes frivoles!
A nos rôles. Voici mes dernières paroles
De mère; désormais, je suis madame Armand.
(Elle sort gravement.)

M.lle DOLBAN.

Et moi, Marton.

(Elle sort en courant.)

FLORIMEL.

Friponne!

GÉLON.

(A part.)
Adieu... pour un moment.

EUSÉBIE, *bas à M. St.-Firmin.*

O combien il m'en coûte!

M. ST.-FIRMIN, *bas à Eusébie.*

Allons, ma chère amie,
Du courage : il faut bien s'amuser dans la vie.
(Elle sort.)

SCÈNE VI.

M. ST.-FIRMIN, FLORIMEL.

FLORIMEL.

QUE disait-elle ?

M. ST.-FIRMIN.

Oh !... rien.

FLORIMEL.

Elle a peine, je croi,
A feindre; chère enfant! Elle est folle de moi.

M. ST.-FIRMIN.

Ah ! ah ! je l'ignorais.

FLORIMEL.

Oui, c'est un doux mystère.

M. ST.-FIRMIN.

Pourquoi me le dis-tu ?

FLORIMEL.

Je ne veux rien vous taire.

SCÈNE VII.

M. ST.-FIRMIN, FLORIMEL, RAIMOND, LÉVEILLÉ. *(Celui-ci a une valise sur l'épaule.)*

M. ST.-FIRMIN.

EH ! c'est vous, cher Raimond !

RAIMOND.

Ah ! monsieur St.-Firmin !
Je vous vois : me voilà délassé du chemin.

FLORIMEL.

Et nous, dédommagés de notre longue attente.

RAIMOND, *à Florimel.*

Monsieur...

M. ST.-FIRMIN.

Vous voulez bien qu'ici je vous présente
Mon neveu Florimel.

RAIMOND.

Monsieur... j'ai bien l'honneur...

FLORIMEL.

L'honneur!.. Je vous embrasse, et c'est de tout mon cœur.

M. ST.-FIRMIN.

Parlez-moi donc un peu de la maman, du frère
Et des sœurs : tout le monde est bien portant, j'espère ?

RAIMOND.

Ah ! vous êtes trop bon. A merveille : ils m'ont tous
Chargés de complimens et d'amitiés pour vous.

FLORIMEL.

Que je les trouve heureux d'avoir un fils semblable !

RAIMOND.

Ah ! monsieur...

FLORIMEL.

Non, d'honneur, on n'est pas plus aimable !

RAIMOND.

Vous me jugez trop bien.

M. ST.-FIRMIN.

Ah ! voilà Florimel !
Enthousiaste....

RAIMOND.

Il montre un heureux naturel.

FLORIMEL.

Nous sommes tous, ainsi, vraiment, de bonnes ames.

M ST.-FIRMIN.

Tout-à-fait. Je vous vais annoncer à nos dames.
Mon cher Raimond, ici, soyez le bien-venu.

FLORIMEL.

Ah ! oui, depuis long-tems vous étiez attendu,
Mon cher : votre arrivée est un signal de fête ;
Si vous saviez aussi comme chacun s'apprête
A vous traiter !

RAIMOND.

Messieurs... je suis confus, ravi...

M. ST.-FIRMIN.

Bon ! vous ne voyez rien. Sans adieu, mon ami.
(Bas, à Florimel.)
Eh bien ?

FLORIMEL, *bas, à M. St.-Firmin.*

Il est parfait.

M. ST.-FIRMIN.

En tes mains je le laisse.

FLORIMEL.

Oui, je vous en réponds.

M. ST.-FIRMIN, *bas, à Florimel.*

Sur-tout de la sagesse.

FLORIMEL, *de même.*

Fort bien.

SCÈNE VIII.

FLORIMEL, RAIMOND, LUBIN.

FLORIMEL.

Nous voilà seuls.

RAIMOND.

Monsieur!

FLORIMEL.

C'est qu'entre nous,
Je me trouve d'abord à mon aise avec vous :
Vous m'avez tout de suite, il faut que je le dise,
Intéressé par l'air de candeur, de franchise.

RAIMOND.

Tout le monde, en effet, me trouve cet air là :
Il faut que cela soit.

LUBIN.

Oh! oui, c'est bien vrai, çà.
Pour moi, je ne sers pas depuis long-tems mon maître,
Mais je le connais bien : l'enfant qui vient de naître
N'est pas plus innocent.

RAIMOND.

Lubin, en vérité...

FLORIMEL.

Moi, j'aime son babil, son ingénuité.

RAIMOND.

Oui, mais...

LUBIN.

Puisque monsieur est charmé quand je parle :
Hier même à Moulins, à l'auberge Saint-Charle,
Mon maître a pris... quelqu'un pour un prince étranger,
L'appelait *Monseigneur*; l'écoutait sans manger;

Et ce prince, c'était de ces gens à prologues,
Qui vendent à cheval des chansons et des drogues.
Voilà quel est mon maître.

FLORIMEL.

Est-il bien vrai, mon cher?

RAIMOND.

Très-vrai. Que voulez-vous? cet homme avait grand air:
Il ne parlait jamais que de seigneurs, de princes;
Il donnait à sa fille, en dot, quatre provinces:
Pouvais-je deviner qu'il entendait par là
Ne plus chanter ni vendre en ces provinces-là?

FLORIMEL.

Eh! c'est tout simple.

RAIMOND.

Moi, je commence par croire.
Sans être un grand sorcier, on peut faire une histoire:
Un sot peut, tous les jours, rire aux dépens d'autrui,
Rire même de tel... qui vaudra mieux que lui.
N'est-il pas vrai?

FLORIMEL.

Voyez! ne pas croire qu'on mente!

RAIMOND.

Mais je desire fort qu'ici l'on me présente...

FLORIMEL.

A ma mère? Monsieur! hélas!

RAIMOND.

Vous soupirez:
Quel malheur?...

FLORIMEL.

Je le vois, monsieur, vous ignorez...
Ma mère, en ce moment, ne saurait voir personne.

RAIMOND.

Ah! pardonnez... Je n'ose, ô dieu! mais je soupçonne
Qu'elle est malade.

FLORIMEL.

Oh! oui, bien dangereusement.

RAIMOND.

Mais, c'est donc tout-à-coup, monsieur?

FLORIMEL.

Subitement.

RAIMOND.

Se peut-il?

FLORIMEL.

C'est l'effet d'un grand coup de tonnerre.

RAIMOND.

De tonnerre?

FLORIMEL.

A minuit, il tombe chez ma mère;
Avec fracas déchire et brûle ses rideaux,
Dérange les fauteuils, dépend lustres, tableaux...
L'un d'eux tombe sur elle...

RAIMOND.

Ah!

FLORIMEL.

C'est ce qui la sauve:
Ma mère est là-dessous, mieux que dans son alcôve.

RAIMOND.

J'entends: c'est bien heureux.

LUBIN.

Un drôle de bonheur!

FLORIMEL.

Jugez de son état et de notre douleur:

RAIMOND.

Je le sens.

FLORIMEL.

Vous trouvez ce fait un peu bizarre?

LUBIN.

Il est certain...

RAIMOND.

Sans doute, un coup pareil est rare;
Mais qui peut du tonnerre expliquer les effets?
Impossible est un mot que je ne dis jamais.

FLORIMEL.

Ce principe est d'un sage. Ici, l'on se lamente:
Ma pauvre sœur...

RAIMOND.

Hélas!... Elle est, dit-on, charmante?

FLORIMEL.

Monsieur, je la louerais, si ce n'était ma sœur.
Elle est intéressante; entre nous, par malheur,
Elise s'est gâté l'esprit par sa lecture:
Elle en est aux romans pour toute nourriture.

RAIMOND.

Des romans! eh! lit-on autre chose à présent?

LUBIN.

Chez nous, jusqu'au berger en lit chemin faisant.

FLORIMEL.

Ma pauvre sœur!... il est des momens où je tremble.
(Affectant de l'abandon.)
Mon ami! nous allons quelques jours vivre ensemble,
Et votre air, vos discours... Je serais, entre nous,
Désespéré d'avoir une affaire avec vous.

RAIMOND.

Une affaire?

FLORIMEL.

Oui, tenez, je ne puis vous le taire,
Monsieur, j'ai le malheur d'avoir un caractère
Fier, terrible.

RAIMOND.

On croirait le contraire, à vous voir.

FLORIMEL.

Non, je ne passe rien. J'ai rendez-vous, ce soir,
Avec un officier, mon ancien camarade,
Qui, nous rencontrant hier, dans une promenade,
A regardé ma sœur d'un air... qui ma déplu.

RAIMOND.

Quoi! pour cela, se battre?

FLORIMEL.

Oui, j'y suis résolu.

LUBIN.

Diable! à ses yeux, alors, il faut bien prendre garde.

RAIMOND.

Vous permettrez pourtant, monsieur, qu'on la regarde,
Et vous ferez fort bien. En me le défendant,
Vous rendriez par là mon desir plus ardent.
Je vous parle sans fard.

FLORIMEL.

Ce n'est pas que je craigne.
J'ai mis près de ma sœur une sévère duègne,
Un *argus*, au-dessus de son état, d'ailleurs;
C'est une dame... elle a... vous saurez ses malheurs.

RAIMOND.

Ah!

LUBIN.

Puisque vous parlez ici de gouvernante,
Monsieur, dans la maison, est-il une suivante?

FLORIMEL.

Oui, Lubin; car à tout je vois que vous pensez.

RAIMOND.

C'est un bavard.

LUBIN.

Est-elle un peu jolie?

FLORIMEL.

assez.

LUBIN.

Cela se trouve bien.

FLORIMEL, *à Raimond.*

Même, par parenthèse,
Elle est espiègle, alerte, et va, ne vous déplaise,
Vous lutiner un peu.

LUBIN.

Nous le lui rendrons bien.

FLORIMEL, *à Lubin.*

Je parle à votre maître; et vous, je vous prévien,
Lubin, qu'il faut avoir bien du respect pour elle.

LUBIN.

(d'un air fin.)
C'est différent. Je vois que cette demoiselle....
Les soubrettes, pourtant, sont notre lot, je crois.

RAIMOND.

Enfin, te tairas-tu?

LUBIN.

Dame! on défend ses droits.

FLORIMEL.

(à Raim.) (il appelle.)
Il est gai; mais pardon. Léveillé!... Tout le monde.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, LÉVEILLÉ et trois autres Domestiques.

FLORIMEL.

De ce brave garçon que chacun me réponde :
J'entends qu'il soit traité... comme son maître, ici.

LÉVEILLÉ, *d'un air ricaneur.*

Oui, Monsieur, tout de même

LUBIN.

Oh ! je n'ai nul souci.
(Aux autres domestiques.)
Messieurs, nous serons bien... s'il ne fait point d'orage.

LÉVEILLÉ.

Bon ! l'orage est passé ; mon enfant, du courage.
(Lubin sort avec les autres valets)

SCÈNE X.

FLORIMEL, RAIMOND.

RAIMOND.

Tout le monde est ici d'une franche gaîté !...

FLORIMEL.

Oui ?... vous nous l'inspirez, mon cher, en vérité.

RAIMOND.

Vous me flattez, monsieur.

FLORIMEL.

Point du tout.

SCÈNE XI.

LES MÊMES, M.lle DOLBAN, *en soubrette.*

FLORIMEL, *à mademoiselle Dolban.*

Hé bien, qu'est-ce,
Marton? que nous veut-on?

M.lle DOLBAN.

Rien. C'est moi, qui m'empresse
De venir à monsieur, si vous le permettez,
Offrir mes soins, mon zèle.

RAIMOND.

Ah! c'est trop de bontés.

M.lle DOLBAN, *bas à Florimel.*

Ne venez pas encor; ma mère n'est pas prête.

FLORIMEL, *bas à mademoiselle Dolban.*

(Haut.)
Non, non. Eh mais, Marton, cette offre est fort honnête.

M.lle DOLBAN.

Elle est bien naturelle.

FLORIMEL.

Allez tout préparer
Là-dedans, et voyez si nous pouvons entrer.

M.lle DOLBAN.

Pas encor. Nous avons des toilettes à faire:
Pour ma jeune maîtresse... oh! mais, c'est une affaire...

RAIMOND.

Inutile, sans doute, avec autant d'appas!

M.lle DOLBAN.

Mais pas trop inutile; et j'avouerai tout bas....

SCÈNE XII.

LES MÊMES, M. ST.-FIRMIN.

M. ST.-FIRMIN.

QUE fais-tu là, Marton?

M.lle DOLBAN.

Eh! mais, monsieur...

M. ST.-FIRMIN.

Tu causes,
Lorsqu'il faudrait là-bas arranger mille choses!

M.lle DOLBAN.

Tout est prêt.

M. ST.-FIRMIN.

Prêt ou non, vois si, dans ce moment,
Ma sœur n'a pas besoin de toi.

M.lle DOLBAN.

Madame Armand?

M. ST.-FIRMIN.

Mais non, ma sœur. Eh quoi! ma sœur se nomme-t-elle
(à mi-voix) (haut.)
Madame Arm... Étourdie! Allons, mademoiselle...

FLORIMEL.

Cher oncle!

M. ST.-FIRMIN.

Sortez donc.

M.lle DOLBAN.

Je vous trouve, monsieur,
L'air bien sévère.

M. ST.-FIRMIN.

Et vous, le ton bien raisonneur
Pour une soubrette.

M.lle DOLBAN, *regardant Raimond avec attention.*

Ah! dussé-je être indiscrète,
On oublirait-ici qu'on n'est qu'une soubrette.

(Elle sort.)

FLORIMEL.

(de loin.)

Je veux te dire un mot. Je vous laisse un moment, Messieurs.

(Il sort.)

SCÈNE XIII.

M. ST.-FIRMIN, RAIMOND.

M. ST.-FIRMIN.

Ah! ça, mon cher, causons donc librement.

RAIMOND.

Je le desire fort.

M. ST.-FIRMIN.

Mais... qui vous fait sourire?

RAIMOND.

Ne devinez-vous pas ce que je veux vous dire?

M. ST.-FIRMIN.

Eh! mais...

RAIMOND.

Vous devinez; oui, je vois à votre air,
Qu'ici vous attendez...

M. ST.-FIRMIN.

Expliquez-vous, mon cher.

RAIMOND.

Tout, dans cette maison, semble extraordinaire.
Cette mère malade, et d'un coup de tonnerre;

Cette soubrette, un peu familière, entre nous ;
Le frère si bizarre et bavard, et jaloux ;
Tout ce que l'on m'a dit de la sévère duègne ;
Que vous dirai-je, enfin ? ce désordre qui règne
Dans toute la maison, et ces joyeux ébats
De valets ricaneurs qui se parlent tout bas,
Tout cela, par degrés, augmente ma surprise ;
Et je soupçonnerais, s'il faut que je le dise....

M. ST.-FIRMIN.

Quoi donc ?

RAIMOND.

Qu'on est d'accord pour se moquer de moi.

M. ST.-FIRMIN.

Quel conte ! vous croyez ?

RAIMOND.

J'en ai peur.

M. ST.-FIRMIN.

Mais, pourquoi,
De grace ? à quel propos ?

RAIMOND.

Oh ! pourquoi ? je l'ignore.
Je puis tout comme un autre, et mieux qu'un autre encore,
Offrir matière...

M. ST.-FIRMIN.

Allons !...

RAIMOND.

Il est, dit-on, d'ailleurs,
Certaines gens qui font métier d'être railleurs,
Qui forgent chaque jour quelque scène nouvelle,
Pour tourmenter autrui : ce jeu, je crois, s'appelle...
Attendez donc... eh ! oui, *mystification*.

M. ST.-FIRMIN.

Je n'entends pas trop bien semblable expression.

RAIMOND.

Je conviens avec vous que le mot est barbare;
Mais bien moins que la chose il est faux et bizarre.

M. ST.-FIRMIN.

Quoi? vous croiriez?...

RAIMOND.

Très-fort. Certain air m'a frappé...
Parbleu! je voudrais bien ne m'être pas trompé.

M. ST.-FIRMIN.

Pourquoi?

RAIMOND.

Je suis né doux, confiant, et peut-être
Un peu crédule, oui; mais, quand je crois reconnaître
Que l'on veut abuser de ce secret penchant,
Tout comme un autre, alors, je puis être méchant.

M. ST.-FIRMIN.

Vraiment?

RAIMOND.

Oui, je suis homme à me faire un délice
De leur rendre, à mon tour, malice pour malice.

M. ST.-FIRMIN.

Mais... c'est le droit des gens. Eh bien donc, observez,
Cherchez.

RAIMOND.

Ce que je cherche ici, vous le savez.

M. ST.-FIRMIN.

Moi? quand je le saurais, dois-je vous en instruire?

RAIMOND.

Mais, peut-être : en ces lieux qui daigna m'introduire,
Me doit protection.

M. ST.-FIRMIN.

En avez-vous besoin,
Lorsque vos soupçons seuls vous ont mené si loin?

RAIMOND.

Eh ! mais... je crois d'abord que cette bonne pièce,
Eh ! oui, cette Marton...

M. ST.-FIRMIN.

Hé bien ?

RAIMOND.

Est votre nièce.

M. ST.-FIRMIN.

Vous croyez ?

RAIMOND.

J'en suis sûr. Si cette dame Armand,
Qu'elle a nommée, était... sa mère, seulement ?

M. ST.-FIRMIN.

Encor ? quel homme !

RAIMOND.

Et vous ? oui, dans ce stratagême
Vous trempiez donc aussi ?

M. ST.-FIRMIN.

J'en suis l'auteur, moi-même.

RAIMOND.

Comment ?

M. ST.-FIRMIN.

Oui, cher Raimond, vous sachant simple et franc,
Mais doué d'un cœur droit, d'un esprit pénétrant,
Tel qu'il me le fallait, j'ai cru, vous l'avouerai-je ?
Pouvoir, sans nul scrupule, ici vous tendre un piège,
Ou plutôt à nos gens, qui, n'ayant nul soupçon,
Recevraient de vous-même une bonne leçon.
Raimond, dans tous les cas, connaît mon caractère,
Et sent bien que je l'eusse averti du mystère.

RAIMOND.

J'entends : contre moi donc ils ont tous conspiré ?
Eh bien ! je les attends, et je me défendrai.

M. ST.-FIRMIN.

Vous ferez bien ; sur-tout, moi, je vous recommande
Certain monsieur Gélon, le pire de la bande.
Il va se costumer... je ne sais pas comment :
Vous le reconnaîtrez au travestissement.
Il fait le brave ; au fond, moi, je le crois très-lâche.

RAIMOND.

Lâche ou non, je m'en charge.

M. ST.-FIRMIN.

Oui ! bon ! ce qui me fâche,
C'est qu'il ait de son fiel aigri ma pauvre sœur,
Tout naturellement portée à la douceur;
Dont l'esprit, entre nous, n'est pas très-fort, qui même
Sur sa santé nous montre une faiblesse extrême.

RAIMOND.

Écoutez donc. En tête il me vient un dessein :
Pour la guérir, je vais me faire médecin.

M. ST.-FIRMIN.

Bien. Corrigez aussi ma nièce, autre railleuse,
Railleuse impitoyable, et de plus envieuse,
Et monsieur mon neveu, cet enfant gâté.

RAIMOND.

Bon.
Le frère aura son fait, et malheur à Marton !

M. ST.-FIRMIN.

A propos de Marton : et votre domestique,
Le préviendrez-vous ?

RAIMOND.

Non ; quoiqu'avec l'air rustique,
Il se défendra bien; allez, son gros bon sens,
Saura déconcerter tous ces mauvais plaisans.

M. ST.-FIRMIN.

A la bonne heure. Allons.

(Il veut emmener Raimond.)

RAIMOND, *le retenant.*

Un mot, je vous supplie ;
La jeune personne....

M. ST.-FIRMIN, *souriant.*

Ah !

RAIMOND.

Si douce, si jolie!

M. ST.-FIRMIN.

Hé bien ?

RAIMOND.

Elle n'est pas de la famille ?

M. ST.-FIRMIN.

Non ;
Mais c'est une orpheline : Eusébie est son nom.

RAIMOND.

Dites-moi, jouera-t-elle un rôle dans la pièce ?

M. ST.-FIRMIN.

Par pure complaisance, oui, celui de ma nièce,
D'Elise.... Un rôle, oh! mais... tendre et sentimental!
Je vous prévieus, de peur que vous n'en jugiez mal.
Mais rentrons, car je crains...

RAIMOND, *d'une voix plus forte.*

Ah ! malins que vous êtes !
Et voilà donc chez vous l'accueil que vous me faites !
Oh ! bien, dans ce jeu-là je puis vous défier,
Et c'est moi qui prétends vous bien mystifier.
(Il rentre avec M. St.-Firmin.)

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE DEUXIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

M.lle DOLBAN.

Le singulier début! est-ce ainsi qu'on me traite?
« Marton, pour sa maîtresse on quitte la soubrette »;
Me dit Raimond; et puis, vers Eusébie il court.
S'il continue ainsi, mon rôle sera court.
Ce jeune homme, après tout, a l'abord agréable;
Plus que je ne croyais, il est bien fait, aimable.
S'il allait d'Eusébie?... Elle aura le secret,
Avec son petit air langoureux et discret....
Mais elle aime mon frère... Eh! bon! elle est coquette,
Comme une autre. A présent, son rôle m'inquiète:
Il vaut mieux que le mien. Je voudrais bien... Voici
Le valet; eh bien! moi, je suis soubrette aussi.
Faisons un peu jaser ce Lubin sur son maître.

SCÈNE II.

M.lle DOLBAN, LUBIN.

LUBIN.

Ah! l'on vous trouve, enfin!...

M.lle DOLBAN.

Vous me cherchiez peut-être, Monsieur Lubin?

LUBIN.

Mais oui, vous n'avez pas daigné, Belle Marton, paraître à l'heure du dîné.

M.lle DOLBAN.

Pardon, c'est que jamais je ne dîne à l'office.

LUBIN.

Bon! où dînez-vous donc?

M.lle DOLBAN.

N'importe.

LUBIN.

Quel caprice!
Mais çà vous sied.

M.lle DOLBAN.

Ah! ah!

LUBIN.

Oui, c'est tout simple, il faut...
Quand on a pris son vol un peu plus haut...

M.lle DOLBAN.

Plus haut?

LUBIN.

Oui, ce monsieur... Mais quoi? je l'ai dit à lui-même:
Il nous fait tort, à nous.

M.lle DOLBAN.

Bon!

LUBIN.

Que moi, je vous aime,
C'est tout simple; mais lui, vouloir nous supplanter!
C'est comme si mon maître allait vous en conter.

M.lle DOLBAN.

Cela serait, vraiment, bien extraordinaire,
Monsieur Raimond m'aimer!

LUBIN.

Ecoutez donc, ma chère:

Il serait un peu dupe; et, tenez, je suis franc:
Vous êtes bien jolie, oui; mais à part le rang,
Votre maîtresse encore aurait la préférence.

M.lle DOLBAN.

Ah!

LUBIN.

Je vois d'elle à vous un peu de différence.

M.lle DOLBAN.

Monsieur est connaisseur.

LUBIN.

Eh! cela saute aux yeux.

M.lle DOLBAN.

Fort bien!

LUBIN.

Mais tout ici s'arrangera bien mieux;
Maître et valet auront chacun leur amourette,
Lui pour la demoiselle, et moi pour la soubrette.

M.lle DOLBAN.

Bien arrangé! Raimond, dites-vous, aimera
Mademoiselle?

LUBIN.

Eh! oui, s'il ne l'aime déjà.

M.lle DOLBAN.

Si vîte?

LUBIN.

En un clin-d'œil, monsieur se passionne;
Et puis, l'étonnement de voir une personne...
Tout autre...

M.lle DOLBAN.

En quoi?

LUBIN.

Sans doute; il ne s'attendait pas
A la voir ce qu'elle est: on nous disait, là-bas,

Que cette demoiselle était capricieuse,
Babillarde, étourdie, et sur-tout très-railleuse.

M.lle DOLBAN, *cachant avec peine son dépit.*

Quoi ! l'on vous avait dit?...

LUBIN.

Vraiment; aussi, dieu sait
Comme, avant de la voir, monsieur la haïssait!

M.lle DOLBAN.

Me... la haïssait?

LUBIN.

Oui.

M.lle DOLBAN.

Lubin juge, raisonne!

LUBIN.

C'est notre droit, à nous: par exemple, friponne!
Votre joli minois....

M.lle DOLBAN.

Soyez moins familier.
Hé bien donc, votre maître?...

LUBIN.

Ah ! j'allais l'oublier;
Mon maître; car Marton sait si bien me distraire!

M.lle DOLBAN.

Ne vous dérangez pas.

LUBIN.

Çà m'arrange, au contraire.
Comme mon maître, ici, je suis tout près d'aimer.

M.lle DOLBAN.

Soit; mais je ne suis pas si prompte à m'enflammer
Que ma maîtresse, moi.

LUBIN.

Bah ! ton charmant visage
Dit....

M.lle DOLBAN.

Déjà tutoyer !

LUBIN.

C'est assez mon usage :
Puis, cela va tout seul de Lubin à Marton.

M.lle DOLBAN.

Finissez donc ; car, moi, je n'aime pas ce ton.

LUBIN.

Quel œil sévère ! allons ! la paix, et je donne,
Moi, pour gage, un baiser.
(Il l'embrasse, en effet.)

M.lle DOLBAN.

Insolent !

LUBIN.

Ah ! pardonne ;
Mais ton minois, Marton, semblait demander çà.

M.lle DOLBAN, *élevant la voix.*

Comment ! ici, quelqu'un.

SCÈNE III.

M.lle DOLBAN, LUBIN, M.me DOLBAN, *vêtue en duègne.*

M.me DOLBAN.

Eh ! mais, qu'entends-je là ?

M.lle DOLBAN.

C'est cet impertinent, madame, qui m'embrasse.

M.me DOLBAN.

Vous embrasse ? cet homme !.. il aurait eu l'audace !..

LUBIN.

Eh ! oui, madame Armand, j'ai cette audace.

M.me DOLBAN.

Oser
A ma... mademoiselle, ainsi prendre un baiser !

M.lle DOLBAN.

Malheureux !

LUBIN.

(à madame Dolban.)
Ah ! Marton ! Pardon, je vous supplie ;
Mais c'est qu'en vérité, Marton est si jolie !

M.me DOLBAN.

(à sa fille.)
Belle excuse ! Mais, vous, pourquoi rester, aussi,
Seule avec un valet ?

M.lle DOLBAN.

Pouvais-je donc, ici,
M'attendre ?...

M.me DOLBAN.

Il faut s'attendre à tout, mademoiselle.

LUBIN.

Oh ! oui, sur-tout à çà.

M.me DOLBAN.

C'est qu'il parle encor d'elle,
D'un ton !... Tu sortiras, coquin, de la maison.
(Voyant Raimond.)
Mais ton maître avant tout, va me faire raison
De l'insolence....

SCÈNE IV.

LES MÊMES, FLORIMEL, RAIMOND.

FLORIMEL.

Bon!

RAIMOND.

Eh! de quelle insolence?
Qu'a-t-il donc fait, madame?

LUBIN.

Eh! monsieur, j'ai...

RAIMOND, *à Lubin.*

Silence.

M.me DOLBAN.

Ce qu'il a fait? il a... Je ne saurais parler.

FLORIMEL.

Ah! dieu!

RAIMOND.

Mais achevez: vous me faites trembler.

M.me DOLBAN.

Hé bien, monsieur, il vient d'embrasser, ici même, Mademoiselle.

RAIMOND.

Ciel!

FLORIMEL, *riant sous cape.*

Ah! quelle audace extrême!
(à part.)
Le bon tour!

RAIMOND.

Se peut-il?

FLORIMEL.

Quoi! Marton, est-il vrai?

M.lle DOLBAN, *outrée.*

Eh ! oui.

RAIMOND.

Qu'ai-je entendu ?

FLORIMEL.

C'est affreux.

(à part.)

Il est gai.

RAIMOND, *à madame Dolban, à demi-voix, de manière pourtant que mademoiselle Dolban puisse l'entendre.*

Lubin est si timide ! oui, d'honneur ! quand j'y pense,
Il faut absolument que, par un peu d'avance,
Cette fille l'ait presque encouragé.

M.lle DOLBAN.

Moi ? j'ai ?...

Plaît-il ?

M.me DOLBAN.

Qu'appellez-vous, monsieur, encouragé ?

FLORIMEL.

Il est sûr que Marton a la mine égrillarde.

M.lle DOLBAN, *à Florimel.*

C'en est trop.

LUBIN.

C'est bien vrai : quand elle vous regarde...

M.me DOLBAN.

Paix.

M.lle DOLBAN, *hors d'elle.*

Voyez donc comme il parle de moi !

FLORIMEL, *bas à sa sœur.*

Bien, courage, ma sœur.

M.lle DOLBAN, *à demi-voix.*

Eh ! laisse-moi donc, toi.

M.me DOLBAN, *toute déconcertée.*

Là... voyez cependant où les choses en viennent!

RAIMOND, *après avoir rêvé un moment, et du plus grand sérieux.*

Mais... si les jeunes gens, après tout, se conviennent,
On les pourrait, un jour, marier...

M.me DOLBAN, *riant.*

Marier?

M.lle DOLBAN, *de même.*

Nous marier?

FLORIMEL, *éclatant.*

Ah! bon!

RAIMOND.

Pourquoi se récrier?

LUBIN.

Eh! oui, pourquoi?

RAIMOND.

Lubin est bon pour cette fille:
Il est brave homme; il sort d'une honnête famille:
C'est le fils d'un fermier, pas très-riche, d'accord;
Mais à cet égard-là, je réponds de son sort.

M.lle DOLBAN.

A merveille, monsieur!

FLORIMEL.

Rien de plus raisonnable:
Ce mariage, à moi, me paraît très-sortable.
N'est-ce pas?

M.me DOLBAN.

Superbe! oui...

RAIMOND.

Quoi! déjà vous sortez,
Marton?

M.lle DOLBAN.

Oui, je bénis de si rares bontés,
Et vais y réfléchir.

FLORIMEL, *bas à sa sœur.*

C'est un début fort drôle,
Ne te dégoûte pas pour cela de ton rôle.

M.lle DOLBAN.

Eh ! laissez-moi donc, vous.

(Elle sort outrée.)

SCÈNE V.

LES MÊMES, excepté M.lle DOLBAN.

FLORIMEL.

PAUVRE fille ! elle sort
Piquée, et jusqu'au vif.

M.me DOLBAN.

Elle a vraiment grand tort !

RAIMOND, *à Lubin.*

Sors, toi ; ne reparais jamais devant ces dames.

M.me DOLBAN.

Jamais, certainement.

LUBIN, *à part.*

Les singulières femmes !
(à demi-voix.)
J'ai donné des baisers, en ma vie, au moins cent,
Qui n'ont pas fait moitié tant de bruit.

(Il sort.)

RAIMOND.

L'insolent !

SCÈNE VI.

M.me DOLBAN, FLORIMEL, RAIMOND.

RAIMOND, *à madame Dolban.*

AH! pardon.

M.me DOLBAN.

C'est assez...

FLORIMEL.

Oui, l'on n'y peut que faire.
Parlons plutôt, parlons de cette tendre mère.

M.me DOLBAN.

Ah! oui.

RAIMOND.

C'est, en effet, un mal plus sérieux.

FLORIMEL, *à Raimond.*

Depuis votre visite, elle est mieux, beaucoup mieux.

M.me DOLBAN.

Vraiment?

RAIMOND.

J'en suis ravi: la pauvre chère dame!
Elle me fait pitié.

M.me DOLBAN.

Cela déchire l'ame.

FLORIMEL, *à sa mère.*

Mais, n'admirez-vous pas... là... que, précisément,
Monsieur soit médecin?

RAIMOND, *avec modestie.*

Ah!

M.me DOLBAN.

Quel bonheur!

FLORIMEL.

Comment
Ne m'en disiez-vous rien?

RAIMOND.

Mais... la surprise extrême...
Le saisissement...

FLORIMEL.

Soit. Et mon oncle lui-même
N'en avait point parlé : quelle discrétion!

RAIMOND.

Moi, je n'en ai jamais fait ma profession.
Je traite mes amis et la classe indigente,
Ou, comme en ce moment, dans une affaire urgente.
Je ne me pique point de guérir tous les maux;
Deux ou trois, c'est assez : mais, voyez l'à-propos!
Oui, je possède, à fond, l'article des Orages :
J'ai même, là-dessus, fait deux petits ouvrages.

M.me DOLBAN.

Vous êtes donc auteur?

RAIMOND.

Autant que médecin.

M.me DOLBAN.

Vous croyez la sauver?

RAIMOND.

J'en réponds; un seul grain
D'émétique.

M.me DOLBAN.

Ah! ciel! quoi?...

RAIMOND.

C'est le remède unique;

FLORIMEL.

(A Raimond, à demi-voix.)

C'est tout simple. A-propos, voici l'instant critique:
Je vais à mon duel.

RAIMOND, *de même.*

Vous faut-il un témoin?

FLORIMEL, *de même.*

Non; mais si, par malheur, de votre art j'ai besoin,
Puis-je compter sur vous?

RAIMOND.

Oui, certes, où me rendre?

FLORIMEL.

Où? mon valet-de-chambre, ici viendra vous prendre.
(Bas, à sa mère.) *(Haut, à Raimond.)*
Je le ferai courir. Je prends votre cheval;
Montez le mien, vous.

RAIMOND.

Soit.

FLORIMEL.

Oh! c'est un animal...
Unique, vous verrez.
(Il fait signe à sa mère.)

RAIMOND.

Je rends le mien docile:
Cependant à monter il est fort difficile:
Prenez-y garde.

FLORIMEL.

Bon! n'ayez pas peur; allez,
Je connais les chevaux.

RAIMOND.

Puisque vous le voulez...

FLORIMEL.

Adieu donc.

(Bas à Raimond, et du ton d'un homme pénétré.)

Si je meurs...

RAIMOND, *bas à Florimel.*

Écartons ce présage.

FLORIMEL, *de même, serrant la main de Raimond.*

Cher ami!

(A madame Dolban à demi-voix, mais de manière que Raimond l'entende.)

Vous, madame, en gouvernante sage,
Veillez bien sur ma sœur.

M.me DOLBAN, *de même.*

Oui.

FLORIMEL.

Vous la connaissez:
Vous savez bien, madame...

M.me DOLBAN, *de même.*

Eh! mon dieu! c'est assez.

(Florimel sort en riant sous cape; madame Dolban en fait autant, et Raimond aussi.)

SCÈNE VII.

M.me DOLBAN, RAIMOND.

RAIMOND, *à part.*

A vous, madame.

M.me DOLBAN, *à part.*

Allons; jouons mon personnage.

RAIMOND.

Ce jeune homme est aimable.

M.me DOLBAN

Un peu vif.

RAIMOND.

A son âge,
C'est tout simple.

M.me DOLBAN, *à part.*

Arrangeons notre petit roman.
(haut.)
Ah ! monsieur !...

RAIMOND, *à part.*

Essayons d'écarter la maman,
Car l'aimable orpheline ici pourrait se rendre.

M.me DOLBAN.

Combien vous gémirez, quand vous allez apprendre
Les revers, les malheurs !...

RAIMOND, *à part.*

J'imagine un moyen.

M.me DOLBAN.

Vous paraissez distrait..

RAIMOND.

Moi ? point du tout. Hé bien ?
De grace, poursuivez ; ce récit m'intéresse.
(Il tâte le pouls de madame Dolban.)

M.me DOLBAN.

Que faites-vous ?

RAIMOND.

Pardon, madame.

M.me DOLBAN.

Eh ! quoi, serait-ce ?

RAIMOND.

Rien. Vous ne sentez pas, à présent, de douleur?

M.me DOLBAN.

Non.

RAIMOND.

Vous avez changé, tout-à-coup, de couleur...

M.me DOLBAN.

Ah! bon dieu! d'où vous vient une telle pensée?

RAIMOND.

Avez-vous quelquefois la tête embarrassée?

M.me DOLBAN.

La tête embarrassée? ah! voilà du nouveau!

RAIMOND.

Mais rien n'est plus commun : les fibres du cerveau...

M.me DOLBAN.

Eh! mais... à quel propos cet air d'inquiétude?

RAIMOND.

D'inquiétude? non. Avez-vous l'habitude,
Madame, de dormir après votre repas?

M.me DOLBAN.

Oui.

RAIMOND

Je l'aurais gagé.

M.me DOLBAN.

Mais...

RAIMOND.

Ne sentiez-vous pas
Un engourdissement?

M.me DOLBAN.

Quelquefois.

RAIMOND, *se parlant à soi-même.*

Asphyxie.

M.me DOLBAN.

Plaît-il ?

RAIMOND.

Qui, par degrés, mène à l'apoplexie.

M.me DOLBAN.

L'apoplexie ? ô ciel !

RAIMOND.

Hai... j'en ai vu...

M.me DOLBAN.

Vraiment...
Je me sens toute... là... mais... je ne sais comment.

RAIMOND, *lui tâtant le pouls.*

Je le crois bien : le pouls, de seconde en seconde,
S'élève.

M.me DOLBAN.

Vous croyez ?

RAIMOND.

Une bile âcre abonde.

M.me DOLBAN.

Oh ! depuis quelques jours, je n'étais pas très-bien.

RAIMOND.

Pas très-bien ? mais... s'il faut ne vous déguiser rien...

M.me DOLBAN.

Eh ! quoi, monsieur ?

RAIMOND.

Tenez, la dame que j'ai vue
Tout-à-l'heure, là-haut, dans ce lit étendue...

M.me DOLBAN.

Hé bien ?

RAIMOND.

Est moins malade, oui, beaucoup moins que vous.

M.me DOLBAN.

Moins malade que moi ?

RAIMOND.

Convenez, entre nous,
Que j'arrive à propos.

M.me DOLBAN.

Oui, je suis trop heureuse.
Mais cette maladie est-elle dangereuse ?

RAIMOND.

Non. Du repos, de rien, ce soir, ne s'occuper,
Boire de l'eau, sur-tout se coucher saus souper ;
Quinze ou vingt jours ainsi de calme, de régime,
Il n'y paraîtra plus.

M.me DOLBAN.

Cet espoir me ranime.

RAIMOND.

Un peu de confiance et de docilité.

M.me DOLBAN.

J'en aurai, j'en aurai ; mais c'est qu'en vérité...

RAIMOND.

(à part.)
Ne pleurez point. On vient ; ô ciel ! c'est Eusébie.
(vivement.)
Voulez-vous dans le vif couper la maladie ?

M.me DOLBAN.

O dieu ! si je le veux ?

RAIMOND, *de même.*

Allez faire soudain
Un tour de promenade.

M.me DOLBAN.

Où donc?

RAIMOND.

Dans le jardin.

M.me DOLBAN.

Mais enfin...

RAIMOND.

Eh! courez.

M.me DOLBAN.

Ne pouvez-vous me suivre?

RAIMOND.

Non, il faut à l'instant, que je consulte un livre.

M.me DOLBAN.

Combien vais-je rester?

RAIMOND.

Trois grands quarts d'heure, au moins.
Mais courez donc.

M.me DOLBAN.

Et vous?

RAIMOND.

Bientôt je vous rejoins.
Allez.

M.me DOLBAN.

Mon cher docteur, sur vous je me repose.

RAIMOND, *seul un moment, et riant.*

Vivat! la médecine est une bonne chose.
(A l'approche d'Eusébie.)
Chut.

SCÈNE VIII.

RAIMOND, EUSÉBIE.

EUSÉBIE.

J'AVAIS cru trouver ici madame Armand.

RAIMOND.

Elle vient de sortir ; mais, de grace, un moment ;
Ne peut-on vous parler sans votre gouvernante ?

EUSÉBIE.

(A part.)

Eh ! mais, monsieur.... Mon rôle est d'être prévenante.
(Haut.)
Ici, depuis long-tems, vous étiez attendu.

RAIMOND.

On est trop bon ; mais, moi, que de tems j'ai perdu !
(A part.)
O ! quel air de candeur !

EUSÉBIE, *à part.*

Il est bien.

RAIMOND, *à part.*

Quel dommage,
Qu'on lui fasse jouer un autre personnage !
(Haut.)
Combien je desirais un entretien si doux,
Belle Élise !

EUSÉBIE.

Le bien qu'on nous a dit de vous,
Me faisait souhaiter aussi de vous connaître ;
Ma franchise, monsieur, vous surprendra peut-être.

RAIMOND.

Moi, je serais surpris ? Ah ! la sincérité
Semble embellir encore une jeune beauté.
Elle vous sied si bien !

EUSÉBIE.

Épargnez, je vous prie...

RAIMOND.

Ne prenez point ceci pour une flatterie.
Sans peine on reconnaît l'accent qui part du cœur,
Mademoiselle : il est tel regard enchanteur
Qui ne saurait tromper ; par exemple, le vôtre.

EUSÉBIE.

Oh ! mon regard, monsieur, n'est pas plus sûr qu'un autre;
Croyez-moi.

RAIMOND.

Mon bonheur, pourtant, serait certain,
Si je pouvais, un jour, y lire mon destin.

EUSÉBIE.

Vous me jugez d'après votre candeur extrême :
Qui voudrait vous tromper, se tromperait soi-même,
(A part.)
En effet. Je le sens !

RAIMOND.

Hé ! bien, cette candeur
Réside, j'en suis sûr, au fond de votre cœur,
Charmante Élise.

EUSÉBIE.

Eh ! mais... Vous me flattez, sans doute :
(A part.)
L'aimable confiance ! O ! combien il m'en coûte !

RAIMOND, *à part.*

Elle souffre ! Vraiment, elle me fait pitié !

EUSÉBIE, *à part.*

Le tromper avec l'air, le ton de l'amitié !

RAIMOND.

Vous semblez hésiter à dire quelque chose.

EUSÉBIE.

Hésiter?... mais, monsieur, vous-même, je suppose,
Me regardez d'un air!...

RAIMOND.

Tel que vous l'inspirez,
Je ne m'en défends pas.

EUSÉBIE.

Hélas!...

RAIMOND.

Vous soupirez?

EUSÉBIE.

(A part.)
Il est vrai. Je ne puis plus long-tems me contraindre;
(Haut.)
Oui... C'en est trop, monsieur, et je cesse de feindre.
Il faut...

RAIMOND.

Eh! quoi, de grace?

EUSÉBIE.

Eh! bien, je vais parler...
Dieu! c'est Marton; il faut encor dissimuler.

RAIMOND.

Eh! qu'importe?

SCÈNE IX.

EUSÉBIE, RAIMOND, M.lle DOLBAN.

M.lle DOLBAN.

Je trouble un charmant tête-à-tête:
Fort bien, mademoiselle, et rien n'est plus honnête.

EUSÉBIE.

De quel droit venez-vous? ne puis-je, s'il vous plaît,
A l'ami de mon oncle exprimer l'intérêt...
Qu'il inspire?

M.lle DOLBAN.

Ah! fort bien, monsieur vous intéresse.

RAIMOND.

Tant mieux pour moi. Bien loin de gronder sa maîtresse,
Marton ferait bien mieux...

M.lle DOLBAN.

Oui, de se retirer,
Pour vous laisser ainsi!

RAIMOND.

J'allais t'en conjurer.
Sache écarter d'ici l'oncle, la gouvernante,
Et celle-ci, sur-tout, qui n'est pas indulgente.

M.lle DOLBAN.

Ah! que je les écarte?

RAIMOND.

Oui.

M.lle DOLBAN.

Je vais, de ce pas,
Les avertir, plutôt.

EUSÉBIE.

Mais, vous n'y pensez pas.
Qui, dans cette maison, pourrait me faire un crime,
Oui, de dire à monsieur à quel point je l'estime?

RAIMOND.

Qu'entends-je? ô doux aveu!

M.lle DOLBAN.

Je crois bien qu'il est doux:
Vous l'estimez déjà?

EUSÉBIE.

Pourquoi pas? Laissez-nous,
Marton.

M.lle DOLBAN.

Je conçois bien qu'ici je vous dérange.

RAIMOND.

Mais, Marton est, d'honneur! une soubrette étrange.
Ne suis-je donc pas homme à te récompenser?
Tu me connais bien mal; et, tiens, pour commencer,
Prends ceci.

M.lle DOLBAN.

De l'argent!

RAIMOND.

Ah! je vois ta colère:
C'est trop peu qu'un louis? en voilà deux, ma chère.

M.lle DOLBAN.

Eh! gardez tout votre or.

RAIMOND.

Ah! ma belle, pardon:
Vous êtes un phénix.

EUSÉBIE.

En effet.

RAIMOND.

Eh! bien donc,
Va, par amitié seule, en soubrette fidelle,
Te tenir à la porte, et faire sentinelle.

(Il la prend par la main et la place lui-même à ce poste.)

(Avec affectation.) *(Bas, à Eus.)*
Là, bien. Charmante Élise! enfin... Permettez-vous
Que, pour la tourmenter, je tombe à vos génoux?

EUSÉBIE, *bas.*
Vous êtes donc malin?

RAIMOND, *bas.*
Oui, quelquefois.

M.lle DOLBAN, *de loin, assez gaiment.*
Courage!
Vous me faites jouer un joli personnage!

RAIMOND.

Ne bouge pas, Marton.
(Et toujours aux pieds d'Eusébie, il lui prend la main.)
(Bas, à Eusébie.)
Pardon...

M.lle DOLBAN.

Oh! c'est trop fort:
Je vous en avertis; la sentinelle sort,
Et reviendra bientôt, mais avec bonne escorte.
(Elle sort.)

SCÈNE X.

EUSÉBIE, RAIMOND.

EUSÉBIE.

Elle sort furieuse; et dieu sait!...

RAIMOND.

Bon! qu'importe
Le courroux de Marton?

EUSÉBIE.

Cette Marton n'est pas
Une... Mais, je l'entends qui revient sur ses pas.

SCÈNE XI.

LES MÊMES, M.lle DOLBAN, FLORIMEL, *le bras en écharpe.*

M.lle DOLBAN.

(A part.)
Venez, monsieur, venez. Je vous préviens, mon frère,
Qu'ils s'aiment tout de bon.

FLORIMEL.

Qu'entends-je? un téméraire
Ose parler d'amour à ma sœur! ah! morbleu!

RAIMOND.

Monsieur!... en vérité...

EUSÉBIE, *bas à Florimel.*

Tout ceci n'est qu'un jeu,
Vous savez bien...

FLORIMEL, *bas à Eusébie.*

Eh! oui, je sais très-bien, ma chère;
Aussi, fais-je semblant d'être fort en colère.

M.lle DOLBAN, *à Florimel.*

Eh! ne l'écoutez pas : il était à ses pieds,
Ici même.

FLORIMEL, *à Raimond et à Eusébie.*

Tous deux, ainsi, vous me trompiez!

RAIMOND.

Moi? qu'avais-je promis?

FLORIMEL.

Un amoureux mystère!
(à Raimond.)
Et lorsque vous savez quel est mon caractère!

EUSÉBIE.

Oh! oui, très-violent.

FLORIMEL.

Quand l'honneur est blessé...

RAIMOND.

L'honneur? eh! mais, de grace, en quoi l'ai-je offensé?

FLORIMEL.

C'est me manquer, enfin.

RAIMOND.

En ce cas, je suis homme
A vous faire raison...

FLORIMEL.

Demain, je vous en somme.

EUSÉBIE.

Ciel! ils vont s'égorger, pour un mot!
(à mademoiselle Dolban.)
Et voilà
Le fruit de vos rapports, fille injuste!

FLORIMEL, *bas à Eusébie.*

Bravo!
Vous jouez comme un ange.

M.lle DOLBAN, *bas à Florimel.*

Applaudissez; courage!
Elle joue, en effet, très-bien.

FLORIMEL, *bas.*

Eh! oui.

M.lle DOLBAN.

J'enrage.

EUSÉBIE, *affectant un grand sérieux.*

Mon frère, c'est pousser l'emportement trop loin.
Monsieur n'a point de tort, aucun, j'en suis témoin,
Et c'est vous seul ici, qui lui faites injure.

FLORIMEL.

Je suis trop vif, mon cher, pardon, je vous conjure.

RAIMOND.

Soit.

M.lle DOLBAN.

Vous ne voyez pas?

FLORIMEL.

Laisse nous en repos,
Marton, j'en ai besoin, moi; je souffre!...

RAIMOND, *à demi-voix.*

A propos,
Et votre duel?

FLORIMEL, *de même.*

Mais j'ai tué mon adversaire.

EUSÉBIE.

Ciel!

M.lle DOLBAN.

Vous êtes blessé?

FLORIMEL.

La blessure est légère.

RAIMOND.

Quoi! sérieusement, blessé, monsieur?

FLORIMEL.

Très-peu.
Oui, la balle a glissé.

RAIMOND.

Voyons, de grace.
(Il lui touche le bras.)

FLORIMEL.

Ah! dieu!
Vous m'avez fait un mal!...

RAIMOND.

Eh! mais, cette blessure
N'est point un coup de feu, mon cher, je vous assure.

FLORIMEL.

Comment donc?

RAIMOND.

On ne peut tromper les gens de l'art;
C'est un poignet foulé.

EUSÉBIE.

Bon!

RAIMOND.

Oui, si, par hasard,
Cette blessure-là?...

FLORIMEL.

Quoi!

RAIMOND.

N'était qu'une chûte?

M.lle DOLBAN, *riant.*

Ah! ah!

FLORIMEL.

Je vous proteste...

RAIMOND.

Allons, point de dispute :
Si votre gros cheval fait souvent des faux-pas,
Mon Normand, quelquefois, jète son homme à bas.

SCÈNE XII.

LES MÊMES, M.me DOLBAN.

M.me DOLBAN.

Voyez ! s'est-on jamais dispersé de la sorte ?
Personne ne vient voir, moi, comment je me porte.

FLORIMEL.

Quoi, madame ?

RAIMOND.

En effet, madame n'est pas bien.

EUSÉBIE.

Qu'est-ce donc ?

M.me DOLBAN, *montrant Raimond.*

Demandez !

RAIMOND.

Cela ne sera rien ;
Un peu de fièvre.

M.lle DOLBAN.

Quoi !

RAIMOND, *tâtant le pouls de madame Dolban.*

Déjà la peau meilleure.

M.lle DOLBAN.

Mais...

RAIMOND, *à madame Dolban.*

Vous avez pris l'air ?

M.me DOLBAN.

Hélas! oui, trois quarts d'heure.

RAIMOND.

Bien.

M.me DOLBAN.

Je vous attendais.

RAIMOND.

Je n'ai point oublié;
Mais, monsieur me retient.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, LÉVEILLÉ.

FLORIMEL.

Hé bien, quoi, Léveillé?

LÉVEILLÉ.

Une grande visite, allez, je vous assure.

M.me DOLBAN.

Comment?

LÉVEILLÉ.

Un voyageur! oh! c'est une aventure!...
On parle de voleurs, d'hommes tués...

M.lle DOLBAN.

Ah! ciel!

FLORIMEL, *à Raimond.*

Oui, ces bois sont remplis de voleurs.

RAIMOND, *à Florimel.*

C'est cruel.

M.lle DOLBAN, *bas à Florimel.*

C'est Gélon.

FLORIMEL, *bas à sa sœur.*

Oui, je gage; il n'a voulu rien dire.

LÉVEILLÉ.

Je cours. *(Il sort.)*

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, excepté LÉVEILLÉ.

FLORIMEL, *bas à madame Dolban.*

Un nouveau tour.

M.me DOLBAN, *haut.*

Chez moi, je me retire.

M.lle DOLBAN.

Pourquoi?

M.me DOLBAN.

Suis-je en état, bon dieu! de recevoir,
Quand j'ai la fièvre?

FLORIMEL.

Quoi! vous ne voulez pas voir?
(bas.)
Cela sera plaisant.

M.me DOLBAN, *à demi-voix.*

Oui! la plaisanterie,
Toujours! On est malade, et vous voulez qu'on rie!
(à Raimond.)
Cela me tue. Au moins ne m'abandonnez pas,
Cher docteur.

RAIMOND.

Non, madame; allez, et de ce pas,
Vous promener encor: toujours des promenades.

(Madame Dolban sort tristement.)

RAIMOND, *à part.*

Comme ils s'amusent bien! les voilà tous malades.

FLORIMEL.

On vient.

SCÈNE XV.

LES MÊMES, M. ST.-FIRMIN, GÉLON. *(Gélon est habillé en voyageur étranger : son costume est celui d'un militaire allemand ; mais cet uniforme est couvert d'une ample redingote.)*

M. ST.-FIRMIN.

Mes enfans, mes amis, j'amène un voyageur
Qu'il faut bien recevoir.

FLORIMEL, *bas.*

Il est parfait, ma sœur.

M.lle DOLBAN, *bas.*

Parfait.

GÉLON, *à M. St.-Firmin, avec l'accent allemand.*

Ah! vous m'avez sauvé les jours.

FLORIMEL.

Qu'entends-je ?

M. ST.-FIRMIN.

C'est un évènement, en effet, fort étrange.
J'allais me promener dans la forêt ; j'entend
Des coups de pistolet.

M.lle DOLBAN.

Ah!

M. ST.-FIRMIN.

Je cours à l'instant,
Et je vois des voleurs, dont une troupe entoure
Monsieur, qui se défend avec une bravoure!...

GÉLON.

J'en avais tué six, déjà, de ce seul bras :
Ah! s'ils n'avaient été que dix, les scélérats!...

EUSÉBIE.

N'êtes-vous point blessé ?

GÉLON.

J'étais, je vous assure,
Blessé dans quatre endroits; j'ai guéri ma blessure
Moi-même, en un clin-d'œil.

M.lle DOLBAN.

Ah! ah! comment cela?

GÉLON, *montrant un petit flacon.*

Deux gouttes seulement du baume que voilà.

M.lle DOLBAN.

Je donnerais beaucoup pour en avoir deux gouttes.

GÉLON.

Un baiser, bel enfant; je vous les donne toutes.

RAIMOND, *à Florimel.*

Voilà, pour votre chûte, une merveilleuse eau.

M. ST.-FIRMIN.

Monsieur est voyageur?

GÉLON.

Presque dès mon berceau.
Mon père, en voyageant, a fait son mariage,
Et ma mère accoucha, de moi, dans un voyage;
Ainsi, de père en fils, toujours nous voyageons,
Et toujours en campagne.

FLORIMEL.

A ce mot, nous jugeons
Que monsieur est issu de parens militaires.

GÉLON, *avec affectation.*

Militaires? oh! non, certainement; mes pères
Etaient de bons marchands.

M. ST.-FIRMIN.

Ah! ah! c'est différent.

GÉLON.

Le commerce, monsieur; mais le commerce en grand.

RAIMOND.

C'est votre air martial qui nous avait fait croire...

GÉLON.

Martial? ah! monsieur, à moi, pas tant de gloire.
Mais, vous savez, toujours voyageant et marchant,
On s'agguérit.

M. ST.-FIRMIN.

Sans doute.

RAIMOND.

Ah! monsieur le marchand,
Le beau sabre!...

GÉLON.

Assez beau.

RAIMOND.

Je ne saurais m'en taire,
Il est superbe.

GÉLON.

Eh! mais...

FLORIMEL.

C'est un vrai cimeterre.

GÉLON.

Je l'ai pris d'un Cosaque.

M.lle DOLBAN.

Ah! ah! pris? et comment?

GÉLON, *affectant de se reprendre.*

Pris... par échange; eh! oui, pour un gros diamant
Que me... céda Mammoud, un pacha de trois queues.

M. ST.-FIRMIN.

Monsieur est las, peut-être?

GÉLON.

Oh! non; cinq cents lieues,
Tout au plus, que je fis, et toujours à cheval.

FLORIMEL.

O dieu!

GÉLON.

Je monte à cru ; le mien n'a pas d'égal.

M.lle DOLBAN.

Monsieur n'est point encor marié ?

GÉLON.

Non, madame :
Je n'eus jamais le tems d'épouser une femme ;
Toujours en course...

M. ST.-FIRMIN.

Ici long-tems je vous retiens
Comme mon prisonnier.

GÉLON.

Oui, je vous appartiens :
L'esclavage, en ces lieux, pour moi n'a rien de rude.

M.lle DOLBAN, *bas à Gélon.*

A merveille.

GÉLON, *bas aussi.*

Bon ! bon ! ceci n'est qu'un prélude,
Et je lui garde un tour...

M. ST.-FIRMIN, *à Gélon.*

Venez-vous ?

GÉLON.

Dans l'instant.
(A demi-voix à Florimel et à mademoiselle Dolban, en regardant, avec attention, Raimond.)
Bon dieu ! que ce jeune homme a l'air intéressant !
(Il sort avec M. St.-Firmin, Mademoiselle Dolban et Eusébie.)

SCENE XVI.

FLORIMEL, RAIMOND.

FLORIMEL, *à Raimond qui sortait.*

UN mot : que dites-vous de notre nouvel hôte ?

RAIMOND.

Eh ! mais...

FLORIMEL.

Il a vraiment la mine fière et haute.

RAIMOND.

Haute? non, je lui trouve un maintien fort commun.

FLORIMEL.

Mais ne voyez-vous pas qu'il a l'air de quelqu'un?...

RAIMOND.

Oui, l'air d'un voyageur, qui râble, dieu sait comme!

FLORIMEL.

Êtes-vous bien certain, mon ami, que cet homme
Soit un vrai voyageur?

RAIMOND.

Certain? non; je le croi.

FLORIMEL.

Et moi j'en doute fort, et je soupçonne...

RAIMOND.

Quoi?

FLORIMEL.

Que c'est un voleur.

RAIMOND.

Bon!

FLORIMEL.

Cet accent, ce mystère,
Cet air moitié marchand et moitié militaire...

RAIMOND.

Un voleur?

FLORIMEL.

C'en est un, et tout est expliqué.

RAIMOND.

Comment? par des voleurs lui-même est attaqué.

FLORIMEL.

Fausse attaque! il s'est fait, par d'autres camarades,
Tout exprès assaillir, près de nos promenades.

Mon oncle accourt, tout fuit; mais comme de raison,
Le chef se laisse enfin conduire à la maison,
Pour en ouvrir, la nuit, les portes à sa troupe.

RAIMOND.

Cela se peut; au fait, le voyageur se coupe:
Il m'a déplu d'abord, il faut en convenir.

FLORIMEL.

Sur nos gardes, mon cher; sachons bien nous tenir.

RAIMOND.

Oui, c'est ce que je fais.

FLORIMEL.

Heureusement, nos armes
Sont toujours en état, chez nous, en cas d'alarmes;
Les fusils sont chargés, et les sabres sont prêts.

RAIMOND.

Bien! Moi, j'ai mon épée et quatre pistolets.
Il faut que les méchans, dupes de leur manège,
Se trouvent, à la fin, pris dans leur propre piège.
(Il sort avec Florimel.)

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

ACTE TROISIÈME.

La scène se passe dans le jardin.

SCÈNE PREMIÈRE.

FLORIMEL, M.lle DOLBAN.

(Il est nuit.)

FLORIMEL.

Oui, ma sœur, aux voleurs il croit pieusement.

M.lle DOLBAN.

C'est toi plutôt qui crois cela tout bonnement ;
Mais, moi, je t'avertis qu'il fait semblant de croire,
Et ne croit rien du tout.

FLORIMEL.

Fort bien ! plaisante histoire !

M.lle DOLBAN.

Il a l'air ingénu ; mais je l'observe, moi,
Et je te réponds bien qu'il est plus fin que toi.

FLORIMEL.

Elise est amusante, il faut que j'en convienne.

M.lle DOLBAN.

Il paraît votre dupe, et vous êtes la sienne.

FLORIMEL.

Nous, dupes de Raimond ? Eh ! va, je te promets
Qu'il sera plus facile à tromper que jamais.

M.lle DOLBAN.

Allons, tu ne veux pas...

FLORIMEL.

Entre nous, il te traite
Assez légèrement, c'est-à-dire en soubrette :
Voilà ce qui te fâche.

M.lle DOLBAN.

Il m'intéresse peu :
Cette Eusébie aussi cache fort bien son jeu.

FLORIMEL.

Voilà ce qui te tient encor, la jalousie.

M.lle DOLBAN, *affectant de sourire.*

La jalousie ? ah ! ah ! la bonne fantaisie !

FLORIMEL.

Oui, parce que Raimond lui fait des yeux très-doux ;
Mais elle s'en amuse.

M.lle DOLBAN.

Ou plutôt de vous tous.
La scène de tantôt...

FLORIMEL.

N'était qu'un badinage.

M.lle DOLBAN.

Et son air langoureux ?

FLORIMEL.

Bon ! c'est son personnage.
Mais ce n'est pas cela dont il est question :
C'est ici que je vais le mettre en faction.

M.lle DOLBAN.

Fort bien.

FLORIMEL.

Il est déjà fatigué de sa route ;
Il va se reposer fort jolîment.

M.lle DOLBAN.

Sans doute ;
Mais tu verras.

FLORIMEL.

Ma mère, où donc est-elle?

M.lle DOLBAN.

Au lit.

Elle se croit malade.

FLORIMEL.

Oui?

M.lle DOLBAN.

Raimond le lui dit.

Il la met au régime.

FLORIMEL.

Ah! ah!

M.lle DOLBAN.

Preuve nouvelle:

Eh! oui, comme de toi, Raimond se moque d'elle.

FLORIMEL.

La preuve est admirable! Eh! mais, il est certain
Que ce jeune Raimond est fort bon médecin.
Mon oncle en est très-sûr; et puis ma pauvre mère,
Tu le sais, est un peu malade imaginaire.

M.lle DOLBAN.

Tu ne veux pas m'en croire? Hé bien, soit: avant peu,
Dès ce soir, tu verras.

FLORIMEL.

Oui, nous verrons beau jeu.

On vient: c'est lui.

M.lle DOLBAN.

Je sors.

FLORIMEL.

Adieu, belle incrédule!

M.lle DOLBAN.

(à part, en sortant.)

Adieu, railleur! Cher frère! il est bien ridicule.

FLORIMEL, *seul.*

Quelle est simple, ma sœur! Raimond malin, plaisant!
Ah! le pauvre garçon! il est bien innocent!

SCÈNE II.

FLORIMEL, M. ST.-FIRMIN, RAIMOND.

(Raimond a un sabre et quatre pistolets à sa ceinture.)

M. ST.-FIRMIN.

Est-ce toi, Florimel?

FLORIMEL.

Oui, mon oncle, moi-même;
Et notre cher Raimond?

RAIMOND.

Le voici.

FLORIMEL.

Bon. Je l'aime
Armé de pied en cap.

RAIMOND.

Mais, c'est le cas, je crois.

M. ST.-FIRMIN.

Assurément.

FLORIMEL.

Sur vous on peut compter, je vois.

RAIMOND.

Oui, certes.

FLORIMEL.

Et notre homme, est-il un capitaine
De voleurs, hein?

RAIMOND.

D'accord; la chose est trop certaine.

M. ST.-FIRMIN.

Lui-même il se trahit.

FLORIMEL, *à Raimond.*

Çà, Raimond, dites-moi,
Vos ordres sont donnés à Lubin?

RAIMOND.

Oui, ma foi,

Des ordres très-précis ; puis, son cher camarade,
Léveillé, quelque part l'a mis en embuscade ;
Et malheur au premier qui se présentera !
Lubin est fort, alerte, et d'abord il battra...

FLORIMEL.

Il m'a paru poltron, soit dit sans vous déplaire.

RAIMOND.

Oui, mais comme Sancho, brutal dans sa colère.

FLORIMEL.

Ah ! ça, partageons-nous : vous, dans l'intérieur,
Vous veillerez, mon oncle ?

M. ST.-FIRMIN.

Oui, tout près de ma sœur.
A propos, elle est mieux ; nous sortons de chez elle.

RAIMOND.

L'émétique a passé ?

FLORIMEL.

Mille graces du zèle...

M. ST.-FIRMIN.

La bonne gouvernante est déjà mieux aussi.

RAIMOND.

Je réponds d'elle.

FLORIMEL.

Bon. Mais vous êtes ici,
Docteur universel.

RAIMOND.

Oui, la besogne abonde.

M. ST.-FIRMIN.

J'espère que Raimond guérira tout le monde.
Mais, où seras-tu, toi ?

FLORIMEL.

Là-bas, près du chemin,
Seul ; et j'y resterai, s'il faut, jusqu'à demain.

M. ST.-FIRMIN.

Bon.

RAIMOND.

Et quel poste, à moi, m'assignez-vous, de grace?

FLORIMEL.

Mais, restez ici même; oui, mon cher, cette place
Est fort essentielle à garder; car voici
La chambre de notre homme, et ma sœur loge ici.

RAIMOND.

Hé! bien, soit. Votre sœur, monsieur! à sa défense
Trop heureux de veiller! c'est-là ma récompense.

FLORIMEL.

Il est charmant, d'honneur! Du reste, entendons-nous:
Au plus léger signal, nous volerons à vous.

RAIMOND.

Ne vous dérangez pas: Raimond, je vous assure,
Est homme à terminer tout seul une aventure.

M. ST.-FIRMIN.

C'est un brave.

FLORIMEL.

Oui, je vois. Ainsi nous vous laissons.

RAIMOND.

Je vous en prie; allez, messieurs, point de façons.

FLORIMEL.

Sans adieu.

M. ST.-FIRMIN.

Veillez bien.

RAIMOND.

Comptez-y.

FLORIMEL.

Prenez garde:
Ne vous endormez pas.

RAIMOND, *les yeux tournés vers la fenêtre d'Eusébie.*

Dort-on, quand on regarde?

FLORIMEL.

(Bas, à M. St.-Firmin.)

Au revoir. Avouez que c'est un bon enfant.

M. ST.-FIRMIN, *bas.*

Oui, je crois qu'on l'a fait exprès pour nous, vraiment.

(Il sort avec Florimel.)

SCÈNE III.

RAIMOND, *seul.*

Me voilà seul enfin : l'aventure est plaisante ;
Ma situation devient intéressante.
Ce Florimel qu'on dit si malin, mais il est
Bien bon enfant : voyez à quel poste il me met !
Près de celle que j'aime... ô charmante Eusébie !
Qu'il m'est doux ! mais, hélas ! serait-elle endormie ?
Ne la réveillons pas... ô dieu ! je l'entrevois.

SCÈNE IV.

RAIMOND, EUSÉBIE.

EUSÉBIE, *à sa fenêtre.*

Pauvre Raimond ! j'ai cru que j'entendais sa voix.

RAIMOND, *à part.*

Ecoutons.

EUSÉBIE.

C'est ici qu'ils l'ont placé, sans doute ;
Hélas ! ce bon jeune homme ! il est las de sa route ;
On le fatigue encor ; voyez !

RAIMOND, *à part.*

Quelle bonté !

EUSÉBIE.

Si j'étais sûre, moi, qu'il fût de ce côté,
Je saurais l'avertir que c'est un stratagême.

RAIMOND, *à part.*

Charmante !

EUSÉBIE.

Mais, peut-être, on m'observe moi-même.
Essayons : je pourrais, sans affectation,
Parler, comme en chantant.

RAIMOND.

Aimable attention !
Chut.

EUSÉBIE *chante sur un air bien simple.*

Cet étranger, simple et crédule,
Je voudrais l'avertir tout bas,
Et lui sauver un ridicule
Que son cœur ne mérite pas.

Jeune homme, ici tout est tranquille,
Et point de voleurs entre nous :
Quittez donc ce poste inutile,
Bon voyageur, reposez-vous.

RAIMOND.

Qu'à ce trait de bonté j'aime à vous reconnaître !

EUSÉBIE.

Vous êtes là, dehors !

RAIMOND.

Oui, sous votre fenêtre,
Je suis loin de me plaindre ; et trop heureux ici...
Mais vous-même, si tard, vous veilliez donc aussi !

EUSÉBIE.

Je n'aurais pu dormir : je souffrais, je l'avoue...

RAIMOND.

Eh ! de quoi ?

EUSÉBIE.

Mais des tours, monsieur, que l'on vous joue :
Ne le voyez-vous pas ?

RAIMOND.

Eh ! oui, j'entrevois bien
Que l'on s'égaie ici ; mais bon ! cela n'est rien ;
Et quand vous me plaignez, je ris de leur malice.

EUSÉBIE.

Je vous plains, et je fus un instant leur complice.

RAIMOND.

Vous, leur complice? vous? non, je ne le crois pas.

EUSÉBIE.

Rien n'est plus vrai, pourtant. Je le dirai tout bas :
Je ne suis point Élise.

RAIMOND.

Hé bien?

EUSÉBIE.

Et point la fille
De madame Dolban.

RAIMOND.

Qu'importe la famille?
Ah! je m'estimerais le plus heureux mortel,
Si je pouvais me croire aimé de vous...

EUSÉBIE.

Ah! ciel!
Puis-je?...

RAIMOND.

Dites un mot, ô charmante Eusébie,
Et Raimond vous consacre et son cœur et sa vie.

EUSÉBIE.

Non, monsieur, non...

RAIMOND.

J'appelle encor de ce refus.
Votre cœur est-il libre? Hé bien?

EUSÉBIE, *en soupirant.*

Il ne l'est plus,
Depuis bien peu d'instans....
(On entend du bruit.) O dieu!
(Elle ferme sa fenêtre.)

RAIMOND, *seul, un moment.*

Douce réponse!
C'est un consentement, je crois, qu'elle m'annonce.
Mais qui vient me troubler? Si c'est Gélon... parbleu!
Je veux....

SCÈNE V.

RAIMOND, GÉLON.

RAIMOND, *d'une voix forte.*

Qui vive ?

GÉLON.

Ami.

RAIMOND, *d'assez mauvaise humeur.*

Qui donc, l'ami ?

GÉLON.

Pon tieu ! Cest moi, le foyâcheur.

RAIMOND, *à part.*

Que le diable t'emporte !

GÉLON.

Cest fous, monsier Raimond ?

RAIMOND.

Oui. Courir de la sorte, La nuit !

GÉLON.

Il me suffit t'une heure te sommeil.

RAIMOND.

D'une heure ?

GÉLON.

Oui. Che fous fois tans un cas tout pareil. Je fous cherchais.

RAIMOND.

Qui ? moi ?

GÉLON.

Cher monsier ! je désire Fous confier tout bas un secret important.

RAIMOND.

Un secret ? à moi? bon !

GÉLON.

A fous : foici l'instant.
Mon cher Raimond, il faut qu'enfin che fous âprenne...

RAIMOND.

Quoi donc ?

GÉLON.

Chai peur qu'ici quelqu'un ne nous surprenne.

RAIMOND.

Eh ! tout le monde dort.

GÉLON.

Cher monsier ! mon état
N'est pas d'être marchand, mais pien plutôt soldat.

RAIMOND.

Soit.

GÉLON.

Fous serez surpris, en âpprenant quel homme
Est ici tevant fous, et comment che me nomme.

RAIMOND.

Parlez donc.

GÉLON.

Ce pacha qui naquit dans Widdin,
Qui prit, en un seul jour, Andrinople et Semlin ;
Qui, nouveau Mithridate, honorant ses retraites,
En victoires souvent a changé ses défaites,
A manqué renverser tout l'empire ottoman,
Et, jusqu'en son Harem, fait treubler le sultan...

RAIMOND.

Après ces hauts exploits, quel grand nom dois-je attendre ?

GÉLON.

Un nom plus grand qu'eux tous, et qui va vous surprendre,
Passwan-Oglou !

RAIMOND.

Grand dieu !

GÉLON.

Vous êtes, che conçoi,
Étonné de me voir en France : écoutez-moi.

RAIMOND.

J'écoute.

GÉLON.

Mon histoire est des plus singulières.
Les armes, vous savez, ami, sont journalières :
Un jour mon aile cauche à l'aspect d'un Pacha,
Courut sous ses drapeaux, et contre moi marcha :
Et c'était, foyez-vous, mes troupes les meilleures.
Che me pâttis encor pendant trente-six heures :
Enfin, che fuis, toujours tisputant le terrein,
De fleuve en fleuve, ainsi, ch'arrive chusqu'au Rhin ;
Ch'y saute tout armé : je fiens dans l'espérance
Te trouver un âsyle et tes secours en France.

RAIMOND.

O ciel ! est-il possible ? en croirai-je mes yeux ?

GÉLON.

Mais ch'ai mis à profit tes momens précieux :
Ch'ai choisi tans la France une centaine t'hommes,
Oh ! mais, te prafes chens, comme fous et moi sommes :
Ils sont prêts à partir, et moi, che pars temain.
Che feux tenter encor, là bas, un coup te main ;
Car che ne manque pas te soltats qui m'attentent :
Che manque.. foyez-vous, te chefs qui les commantent.
Tix mille hommes, âfec tes officiers français,
Moi, che les mène au tiable et réponds tu succès.
Mais, pour mon liétenant, ch'afais besoin t'un homme :
Che l'ai troufé, Raimond, et c'est fous que che nomme.

RAIMOND.

Moi, monsieur ?

GÉLON.

Fous, mon cher. Ch'ai te bons yeux ; allez,
Che m'y connais, che sens tout ce que fous failez :
Ah ! tiable ! la falcur et la prutence unies.

RAIMOND.

Mais...

GÉLON.

Che puis même offrir à fous teux compagnies,
Pour teux te fos amis : tisposez, maintenant.
Fous foilà tout armé : marchons, mon liétenant.
(à part, et sans accent.)
Il est tout étourdi de ce conte bizarre.

RAIMOND, *à part.*

La botte est vigoureuse, il faut que je la pare.

GÉLON.

Fous pâlancez, Raimond?

RAIMOND.

Oh! non. C'est lui, c'est lui!

GÉLON.

C'est moi, sans toute.

RAIMOND.

Enfin! je rencontre aujourd'hui
Passwan-Oglou!...

GÉLON.

Quel feu tans fos recards pétille!

RAIMOND.

Cet ennemi mortel de toute ma famille!

GÉLON.

Moi, l'ennemi?...

RAIMOND.

Toi-même, oui, vainqueur inhumain!
Cinq frères que j'avais ont péri de ta main;
Un autre, échappé seul à cette boucherie,
M'est venu raconter ce trait de barbarie.
De douleur, en mes bras, mes yeux l'ont vu mourir;
Et moi, dans ce moment, je jurai de périr,
Ou de venger sur toi mes six frères.

GÉLON.

Qu'entends-che?
Tieu! tu me fais frémir par ce récit étranche.
Ch'aurais eu le malheur, Raimond, te t'arracher?...

Digitized by Google

RAIMOND.

Oui, cruel! je partais, et je t'allais chercher,
Et fût-ce au bout du monde... Enfin, je te rencontre;
Et, par le ciel vengeur!... vengeur, car il te montre,
Je ne te laisse pas échapper.

GÉLON.

Cheune ami!...

RAIMOND.

Ton ami, monstre affreux! toi, qui m'as tout ravi,
Bourreau de tous les miens!...

GÉLON.

Fous fous trompez, sans toute.
Écoutez-moi, te grace; il faut...

RAIMOND.

Toi-même : écoute.
L'occasion ici s'offre, et je la saisis :
J'ai quatre pistolets; ils sont chargés : choisis.

GÉLON.

Mais....

RAIMOND.

Viens à trente pas : la nuit est belle et claire;
Viens, donne-moi la mort, ou reçois ton salaire.
Hé bien?

GÉLON.

Moi, te sang-froid chamais che n'attaquai.

RAIMOND.

Défends-toi.

GÉLON.

L'on s'explique.

RAIMOND.

Eh! tout est expliqué :
N'es-tu pas, en deux mots, *Passwan-Oglou?*

GÉLON.

Non, certes;
C'est un déguisement.

RAIMOND.

Ah ! tu te déconcertes.

GÉLON.

Eh ! non, j'ai pris ma part d'un jeu fort innocent...

RAIMOND.

Oui, tu veux, je le vois, déguiser ton accent,
Afin de te soustraire à ma juste querelle.

GÉLON.

Je reviens, au contraire, à ma voix naturelle.
C'est un tour, je vous dis qu'on voulait vous jouer,
Cher Raimond ; et moi-même, il le faut avouer...

RAIMOND.

Barbare ! c'est en vain...

GÉLON.

Je ne suis point barbare ;
Je suis un bon enfant, et je vous le déclare,
Habitant d'un castel voisin, dans le vallon,
Ami de la famille : on m'appelle Gélon.

RAIMOND.

Quoi ! tu ne serais point *Passwan-Oglou* ?

GÉLON.

Je meure,
Si je ne suis Gélon !

RAIMOND.

Eh bien ! à la bonne heure :
Tu n'es point ce cruel, je le crois donc ; mais vous,
Monsieur, c'est une affaire à vuider entre nous.

GÉLON.

Quoi ?

RAIMOND.

Vous vous permettez de me jouer, de rire
A mes dépens ; ici, vous venez de le dire.
Cette plaisanterie est fort peu de saison,
Et sur l'heure, monsieur, j'en demande raison.

GÉLON.

Plait-il ? quoi ! vous voulez, pour un enfantillage?...

RAIMOND.

Enfantillage ou non, laissons ce verbiage,
Et suivez-moi.

GÉLON, *affectant de sourire.*

Vraiment, monsieur Raimond...

RAIMOND, *avec à-plomb.*

Monsieur !
Quand on fait, comme vous, métier d'être railleur,
Et pour *Passwan-Oglou*, sur-tout, quand on se donne,
Il faudrait savoir mieux payer de sa personne.
(Lui offrant des pistolets.)
Mais n'importe, venez, de grace, et finissons.

GÉLON.

Mais encore une fois...

RAIMOND.

Ah ! c'est trop de façons :
Prenez, ou je vous coupe à l'instant le visage.

GÉLON, *élevant la voix.*

C'est un assassinat.

RAIMOND.

Ce n'est pas mon usage.

GÉLON, *criant*

Amis, à moi...

RAIMOND.

Comment ? vous appelez ?

GÉLON.

Parbleu,
(Criant encore.)
Mes dames ! mes amis !

SCÈNE VI.

LES MÊMES, M.lle DOLBAN, EUSÉBIE, M. ST.-FIRMIN, FLORIMEL.

M. ST.-FIRMIN.

EH! qu'entends-je?

M.lle DOLBAN.

Ah! bon dieu! Quel bruit!

FLORIMEL.

Qu'avez-vous donc?

GÉLON.

C'est monsieur qui querelle,
Qui s'emporte! et pourquoi? pour une bagatelle.

M. ST.-FIRMIN.

Bon! se peut-il?

RAIMOND, *à Gélon.*

Monsieur, venez à trente pas...
(A tous les autres.)
Et vous, rentrez, de grace.

GÉLON, *aux mêmes.*

Ah! ne nous quittez pas.
Dites, s'il n'est pas vrai, que *Gélon* je me nomme?

FLORIMEL.

Eh! oui.

GÉLON.

Votre voisin, un bon-homme?

RAIMOND.

Un bon-homme!
Un fort mauvais plaisant.

M.lle DOLBAN.

Ah! mauvais!...

EUSÉBIE, *à Raimond.*

Eh! monsieur!
Est-ce de quoi tuer les gens?

RAIMOND.

Le grand malheur!

GÉLON, *à part.*

Décampons, il est tems; évitons sa furie:
Cet homme n'entend rien à la plaisanterie.
(Il sort.)

SCÈNE VII.

LES MÊMES, LUBIN ET LÉVEILLÉ.

LÉVEILLÉ, *de dehors.*

AHIE! ahie!

LUBIN, *de même.*

Ah! drôle!...

M. ST.-FIRMIN.

Eh! mais, quels cris entends-je là?

LÉVEILLÉ, *entre en fuyant.*

Au secours!

LUBIN, *le poursuivant.*

Au voleur.

M. ST.-FIRMIN.

Qu'est-ce donc que cela?

FLORIMEL.

Eh! c'est toi, Léveillé? qu'as-tu?

LEVEILLÉ.

Belle demande!
Je suis roué de coups.

LUBIN, *à Léveillé.*

Vous étiez de la bande?

FLORIMEL, *riant sous cape, ainsi que sa sœur.*

De la bande? il est gai.

LÉVEILLÉ.

Fort gai!

M. ST.-FIRMIN.

Qui t'a battu?

LÉVEILLÉ.

Mais... ce manant.

RAIMOND.

Encor quelque mal entendu.

FLORIMEL.

C'est singulier, cela.

LÉVEILLÉ.

J'en suis pour une côte.

RAIMOND, *à Lubin, en affectant de la colère.*

Quoi! c'est toi, malheureux?...

LUBIN.

Voyez! est-ce ma faute?
Et pouvais-je mieux faire? On me dit d'avancer
Sur le premier... je vois un homme se glisser;
J'accours; il fuit; mais moi, je l'attrappe et l'assomme...
Oh! cela, comme il faut... il se trouve que l'homme
Est monsieur Léveillé.

LÉVEILLÉ.

Mais, oui.

LUBIN.

C'est un malheur;
Mais aussi pourquoi diable a-t-il l'air d'un voleur?

FLORIMEL, *riant sous cape.*

L'air d'un voleur! tandis qu'il venait, au contraire,
L'aider à repousser les voleurs, en bon frère;
N'est-ce pas?

LÉVEILLÉ.

(à Flor. et à M.lle Dolb.)

Je venais, je venais... Oui, riez!
Et c'est toujours ainsi; quand vous vous égayez
Aux dépens de quelqu'un, c'est toujours moi qui paie.

RAIMOND.

Qu'entends-je? à mes dépens, est-ce que l'on s'égaie?

LÉVEILLÉ.

C'est bien facile à voir.

FLORIMEL.

Malheureux! sors d'ici,

M. ST.-FIRMIN.

Oui, sors, bavard.

LÉVEILLÉ.

Je sors.

RAIMOND, *à Lubin.*

Et toi, sors donc aussi,
Mal-adroit!

LUBIN.

Oui, voilà comme on vous récompense!

(Il sort avec Léveillé.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, excepté LÉVEILLÉ et LUBIN.

RAIMOND.

Vous allez m'expliquer cette énigme, je pense.

FLORIMEL.

Eh! ne voyez-vous pas qu'il ne sait ce qu'il dit?

M.lle DOLBAN.

Les coups qu'il a reçus ont troublé son esprit.

M. ST.-FIRMIN.

C'est probable.

SCÈNE X ET DERNIÈRE.

LES MÊMES, M.me DOLBAN, *en déshabillé de nuit, et en attirail de malade.*

M.me DOLBAN.

Comment ? c'est ici que vous êtes ?
Au milieu de la nuit ! Quel tapage vous faites !

FLORIMEL.

Mais il le fallait bien : vous savez, ce voleur...

M.me DOLBAN.

Ce voleur !... gardez-vous d'y croire, cher docteur :
Monsieur est mon ami, mon ange tutélaire ;
Je trouve fort mauvais, moi, que pour son salaire,
On se moque de lui.

M. ST. FIRMIN, *à demi-voix.*

Ma sœur, de grace...

RAIMOND.

Eh ! quoi ?
Je ne me trompais pas, on se moque de moi.

M.lle DOLBAN.

Oui ; fort bien ! affectez une ignorance extrême,
Lorsque vous savez tout dès long-tems.

RAIMOND.

C'est vous-même,
Oui tous, l'un après l'autre ; ici me l'apprenez.
Monsieur Florimel seul hésite encor... tenez,
Il va parler enfin.

FLORIMEL, *à Raimond.*

Eh ! oui c'est trop me taire,
Puisqu'à présent pour vous ce n'est plus un mystère.
Il est trop vrai, mon cher, ceci n'était qu'un jeu.
A vos dépens, peut-être, on s'amusait un peu.
Nous pardonnerez-vous cette plaisanterie ?

RAIMOND.

De tout mon cœur; d'abord, j'aime assez que l'on rie;
Dans la pièce, d'ailleurs, j'ai pris mon rôle aussi.

M.me DOLBAN.

Vous! lequel donc?

RAIMOND.

J'ai fait le médecin ici;
(à Madame Dolban.)
Mais je cesse de l'être; et vous, d'être malade:
(à Florimel.)
Croyez-moi, reprenons nos chevaux, camarade:
(à Mademoiselle Dolban.)
Le mien porte malheur; belle Élise, pardon
Des tours que j'ai joués à la fausse Marton;
Lubin fut dans l'erreur: à la paralytique
J'ai fait boire de l'eau, voilà son émétique;
Et pour l'ami Gélon, le grand *Passwan-Oglou*,
Il a plié bagage, et fui je ne sais où.

M.me DOLBAN.

O comme il me trompait, le traître!

RAIMOND.

Ah! mille excuses...

FLORIMEL.

Comment, monsieur, tout seul, a démêlé nos ruses?

M. ST.-FIRMIN.

Tout seul; mais nous voilà bien quittes entre nous.

RAIMOND.

Non; pourrai-je jamais m'acquitter envers vous,
Quand je vous dois, ici, le bonheur de ma vie?

M.me DOLBAN.

Comment?

RAIMOND.

Posté si près de l'aimable Eusébie....
Ici même...

FLORIMEL.

Eh! bien, quoi?

M.lle DOLBAN, *à Florimel.*

Ce que je t'ai prédit:
Ils s'aiment.

FLORIMEL.

Oui, j'en juge à ton air de dépit.

M.me DOLBAN, *à Eusébie.*

Mademoiselle, eh! mais...

M. ST.-FIRMIN, *à sa sœur.*

Je sais tout le mystère;
J'avais presque d'avance arrangé cette affaire,
Ma sœur; mais à demain remettons-en le soin.
De cette leçon-là vous aviez tous besoin,
Vous n'épargniez personne: amis, voisins et proches,
Chacun avait son tour...Mais trève aux vains reproches.
C'est Gélon qui, sur-tout, les avait mérités;
C'est ce mauvais sujet qui nous avait gâtés.
Laissons-là, croyez-moi, ce pitoyable style,
Tous ces rires si faux, cet esprit si facile!
Oui, soyons désormais l'un pour l'autre indulgens;
Vivons entre nous tous comme de bonnes gens;
Et que notre gaîté, toujours naïve et franche,
Ne blesse plus, pas même, en prenant sa revanche.

FIN.